

FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid

Tel. +34 91 435 42 40

La Fundación Juan March presenta, en coedición con la SGAE y la SEdeM, la edición de la integral de los cuartetos de cuerda de Conrado del Campo

Madrid, 25 de abril de 2022. La Fundación Juan March ha presentado hoy 25 de abril los dos primeros volúmenes de la integral de los cuartetos de cuerda de Conrado del Campo. Una ambiciosa iniciativa de recuperación patrimonial que la institución ha llevado a cabo con la colaboración de la Sociedad Española de Musicología (SEdeM) y de la Fundación SGAE y en la que cada temporada se editarán dos volúmenes coincidiendo con la celebración de un concierto hasta completar, al cabo de siete, toda la producción cuartetística del compositor. En el acto de presentación han participado **Juan José Solana**, presidente de la Fundación SGAE, **José Antonio Gómez Rodríguez**, presidente de SEdeM, **John Stokes**, editor de los dos primeros volúmenes de la colección –los cuartetos N.º 1 y N.º 4–, y **Miguel Ángel Marín**, director del Departamento de Música de la Fundación Juan March y catedrático de la Universidad de La Rioja.

La colección de cuartetos más importante de la música española del siglo XX

Ningún autor ha abordado la composición de cuartetos en España con la ambición de Conrado del Campo (1878-1952). Su producción abarca las cinco primeras décadas del siglo XX e incluye la extraordinaria cifra de catorce cuartetos (uno de ellos perdido), lo que constituye, por sus dimensiones monumentales y su ambición creativa, un hito en la historia de la música en España. Sin embargo, y pese a su indudable valor artístico, la mayor parte del corpus musical de este “maestro de maestros” permanece en silencio desde su estreno: a su elevada exigencia técnica, se añade la situación de las partituras, casi todas inéditas. Con la idea de que vuelva a sonar la música de este original compositor, la Fundación Juan March presenta, en colaboración con la Fundación SGAE y la SEdeM, la integral de sus cuartetos, que se editarán en dos volúmenes cada temporada entre 2022 y 2028 hasta completar la colección.

Los dos primeros volúmenes, correspondientes a los *Cuartetos N° 1 en Re menor*, “*Oriental*”, y *n° 4 en Do mayor con narrador “El Cristo de la Vega”*, se han presentado en una cuidada edición en una caja de cartulina ideada por el equipo de diseño de la Fundación Juan March. Cada caja contiene la edición crítica y sus partichelas correspondientes. La edición crítica es obra de John Stokes, violoncelista del Cuarteto Bretón, que interpretó en la fundación en 2021 estos dos cuartetos que ahora se editan. “Con el Cuarteto Bretón hemos tocado los cuartetos nos. 1, 4, 5 y 8, lo que nos convierte en el cuarteto contemporáneo que más cuartetos ha reestrenado de Conrado del Campo. Parte de nuestra Misión como cuarteto es programar sus obras, y hemos podido estrenarlas en ciclos y festivales en Alemania y Francia” ha explicado el músico. De ahí que la edición priorice las necesidades de la práctica interpretativa, al tiempo que aspira a ofrecer un texto musical que satisfaga los estándares actuales de la filología musical.

Las decisiones editoriales de esta edición se han centrado en la fijación del texto de la forma más cercana posible a las intenciones del autor, despojándolo de elementos notacionales superfluos, ambiguos o erróneos. Ello ha implicado prescindir de muchas de las anotaciones realizadas por los miembros del Cuarteto Francés, en el que

Conrado del Campo tocaba la viola, para incluir solo las indicaciones editoriales imprescindibles y dejar para el final de cada volumen las intervenciones críticas realizadas por el editor. “Lo que hace innovadoras estas ediciones es su consideración hacia los intérpretes, son ediciones limpias de anotaciones, señas y paréntesis, lo que obliga al editor a resolver las incógnitas de los manuscritos, en lugar de dejarlas en manos de los ensambles” explica Stokes.

Como ha explicado Miguel Ángel Marín en su presentación, “el Proyecto Conrado sólo es posible gracias al compromiso de tres instituciones de naturaleza privada, la SGAE, la SEdeM y la Fundación Juan March, que vieron la necesidad de abordar este proyecto de manera conjunta”. Un proyecto en el que se incluye a la Fundación SGAE “como no podía ser de otra manera –explica su presidente Juan José Solana–. Estamos hablando de una figura emblemática en la música española, un músico de los que no están tan pendientes del devenir de su obra como de componerla”. Y también a la SEdeM, que, según explica su presidente José Antonio Gómez Rodríguez, “va a ayudar a la edición, distribución y realización de la obra de un compositor para el que quizás sea preciso reescribir la Historia de la Música del siglo XX, y poder así valorar su figura de otra manera”.

El comité editorial de la colección está compuesto por Miguel Ángel Marín (Fundación Juan March y Universidad de la Rioja), Tomás Garrido, compositor y editor, y Juan Antonio Rodríguez (Centro de Documentación y Archivo (CEDOA) de la SGAE). El comité asesor se compone de los especialistas Màrius Bernadó (Universitat de Lleida), Fernando Delgado (Escuela Superior de Canto, Madrid), Germán Gan (Universitat Autònoma de Barcelona), M.^a Luz González Peña (CEDOA), Alberto Hernández Mateos (Universidad de Salamanca) y Ana Llorens (Universidad Complutense de Madrid). Un sólido equipo que con este proyecto contribuye a “crear una tradición interpretativa, porque solo así se podrá conseguir el objetivo de que la música se integre de forma natural, en las proporciones que corresponda, en la actividad concertística”, en palabras de Miguel Ángel Marín.

La publicación de esta colección se integra en el **Proyecto Conrado**, un proyecto de recuperación patrimonial que plantea la interpretación de todos los cuartetos de Conrado del Campo en conciertos de frecuencia anual. El proyecto se inició el 17 de febrero de 2021, con la interpretación, dentro del formato Aula de (Re)estrenos, de los *Cuartetos N.º 1, “Oriental”, y n.º 4, “El Cristo de la Vega”* por el Cuarteto Bretón. Coincidiendo con el lanzamiento de los dos primeros volúmenes de la edición, el miércoles 27 de abril el Cuarteto Diotima tocará el *Intermezzo-Scherzo sobre el apellido Mi-La-Nés* y los *Cuartetos N.º 3 en Do menor (1907)* y el *Cuarteto N.º 5 en Fa mayor, “Caprichos románticos”* del compositor madrileño, un programa en el que las dos primeras obras no se han interpretado hasta ahora en tiempos modernos. El concierto irá precedido de una entrevista de Fernando Delgado al compositor, director de orquesta y musicólogo Tomás Garrido y al musicólogo David Ferreiro, autor de una tesis sobre el compositor (Universidad Complutense de Madrid).

Un compositor aventajado

Conrado del Campo (Madrid, 1878-1953) se formó en el Conservatorio de Madrid entre

1889 y 1899. Como él mismo señaló, “cursé en el Conservatorio el solfeo, la armonía y la composición. Fui en lo primero discípulo aventajado; en lo segundo, un alumno raro y como desorientado, y en lo tercero, un discípulo”. Estudió violín con José del Hierro, música de cámara con Jesús de Monasterio y composición con Emilio Serrano, profesores que le despertaron su amor desinteresado por la música de cámara. Tras finalizar sus estudios en el Conservatorio, recibió las enseñanzas de Ruperto Chapí, a quien consideró siempre su maestro, y completó su formación de manera autodidacta.

La escritura densa e intrincada de Conrado —que supuso siempre una dificultad para la difusión de su música— se relaciona más con los modelos alemanes que con los franceses, lo que le diferencia de la mayoría de sus colegas españoles. Su carrera profesional transita prácticamente por todos los ámbitos relacionados con la música: la docencia como catedrático del Conservatorio de Música, la interpretación como violista en orquestas y grupos camerísticos, la dirección al frente de la Orquesta

Sinfónica de Madrid y la Orquesta Sinfónica de Radio Nacional, la crítica, la divulgación a través de conferencias y distintos escritos y, por supuesto, la composición.

Su catálogo supera los dos centenares de obras y abarca una gran variedad de géneros en formatos muy diversos: sinfónico, vocal, teatral y camerístico, además de música para cine, para la radio y música ligera. Casi todos sus manuscritos se encuentran depositados en el Fondo Conrado del Campo preservado en la Sociedad General de Autores y Editores. Tanto en su carrera musical como en su quehacer compositivo, Conrado mostró siempre una inagotable capacidad de trabajo y una versatilidad sin límites.

PLAN DE LA COLECCIÓN

2022

Cuarteto n.º 1 en Re menor, «Oriental»

Edición de John Stokes

Cuarteto n.º 4 en Do mayor con narrador, «El Cristo de la Vega»

Edición de John Stokes

Próximos volúmenes

Cuarteto n.º 3 en Do menor (incompleto)

Cuarteto en Do con narrador

Cuarteto con canto «Patrón de modas. Humorada sonora»

Intermezzo-Scherzo sobre el apellido Mi-la-nés

Edición de Aldo Mata y Tomás Garrido

Cuarteto n.º 5 en Fa menor, «Caprichos románticos»

Edición de Garazi Echeandía

Cuarteto n.º 6 en Si menor, «Asturiano»

Edición de Aldo Mata y Tomás Garrido

Cuarteto n.º 7 bis en Mi menor

Edición de Garazi Echeandía

En preparación

Cuarteto n.º 8 en Mi mayor

Cuarteto n.º 9 en Re mayor

Cuarteto n.º 10 en Fa mayor, «Castellano»

Cuarteto n.º 11 en Mi mayor

Cuarteto n.º 12 en Si bemol mayor

Cuarteto n.º 13 en La mayor, «Carlos III»

Cuarteto n.º 14 en Re mayor

Adenda. Movimientos sueltos e incompletos «Asturiano» (1908)

Cuarteto n.º 7 bis en Mi menor (1951; reelaboración del Cuarteto n.º 7, 1911)

Cuarteto n.º 8 en Mi mayor (1913)

Cuarteto n.º 9 en Re mayor (1942)

Cuarteto n.º 10 en Fa mayor, «Castellano» (1945)

Cuarteto n.º 11 en Mi mayor (1947)

Cuarteto n.º 12 en Si bemol mayor (1948)

Cuarteto n.º 13 en La mayor, «Carlos III» (1949)

Cuarteto n.º 14 en Re mayor (1952)

Cuarteto en Do con narrador (1938)

Cuarteto con canto «Patrón de modas Humorada sonora» (1938)

Intermezzo-Scherzo sobre el apellido Mi-la-nés (1939)

FICHA DEL CONCIERTO

[Aula de \(Re\)estrenos \(118\). Proyecto Conrado: integral de los cuartetos \(II\).](#)

27 de abril de 2022, 18:30

Cuarteto Diotima

Entrada libre. Dos tercios del aforo se reservan online siete días antes –de 9:00 a 12:00– y un tercio se distribuye en la taquilla una hora antes del acto. Se podrá seguir en directo por [Canal March](#), el canal de [YouTube](#) de la Fundación, [RTVE Play](#) y Radio Clásica. El audio estará disponible en [Canal March](#) al día siguiente de la celebración del concierto.

[Página web del Proyecto Conrado](#)

[Imágenes](#)

Más información:

Camila Fernández Gutiérrez

Comunicación y Experiencia

Fundación Juan March

Tel. +34 91 435 42 40 ext. 360

+34 699 650 999

prensa@march.es